

STRAWANZA



BÜHNENANWEISUNG

(Tec-Rider)

2026



Strawanza Bühnenanweisung

Die Bühnenanweisung (enthält Tec-Rider) ist ein verpflichtender Bestandteil des Gastspiel-Vertrags zwischen der Band oder ihrer Vertretung durch Manager/Tourleiter und dem Veranstalter.

Um für alle Beteiligten mögliche Überraschungen am Veranstaltungstag zu verhindern ist diese Bühnenanweisung sehr ausführlich beschrieben. Natürlich ist uns auch bewusst, dass nicht alles immer umgesetzt werden kann. Bitte über mögliche Änderungen und Anmerkungen frühzeitigen Kontakt aufnehmen. Die einzelnen Parteien, die Bestandteil des Vertrages sind, werden im Folgenden benannt:

DER ÖRTLICHE VERANSTALTER

Bayerischer Rundfunk

Programmdirektion Information | Rundschau und Landesberichte

Floriansmühlstr. 60 | Haus 2 | 80939 München

Telefon +49 89 5900 73555

julia.vonnagy@br.de

DER ÖRTLICHE TONTECHNIKER

Tel.: ???

Mail: [???](#)

DER ÖRTLICHE LICHTTECHNIKER

Tel.: ???

Mail: [???](#)

DIE BAND

Tobias Neumeyer (Lead Vox, Ak. Gitarre)

Matthias Neumeyer (BV, Percussions, Samples)

Tobias Hainer (Drums)

Michael Reitberger (BV, E-Gitarre)

Christoph Rauscher (Bass)

Sebastian Neumeyer (BV, Keyboards)

vertreten durch:

Tobias Hainer (Schlagzeuger)

Tel.: +49 (0) 1719381169

Mail: strawanza.band@gmail.com

Travelparty:

DIE CREW entfällt

DIE REISEGRUPPE Band + Crew = 6 Personen

DIE FAHRZEUGE <t.b.a>



TECHNICAL RIDER

Allgemeines

Der Technical Rider ist Teil der Bühnenanweisung und somit Teil des Vertrages. Sollten Teile des Technical Riders nicht erfüllt werden können oder Fragen zur Umsetzung der Veranstaltung noch offen sein, muss dies rechtzeitig vorher mit der zuständigen Vertretern der Band rückbesprochen werden:

TECHNIK

Sebastian Neumeyer (Keyboarder)

Tel.: +49 (0) 1735400626

Mail: strawanza.band@gmail.com

BÜHNE

Mindestgröße: 8,0m x 4,0m

Drumriser: 2,0m x 2,0m

Perc. Riser: 2,0m x 1,0m

Backdrop: Pop-Up Logo Aufsteller mit LED

Lichthöhe: min. ca. 3,5 – 4m

Es ist ein direkter Bühnenzugang vom Backstagebereich (Stufen) sicherzustellen. Ein Weg durch das Publikum ist dabei aus Show-technischen Gründen nicht erwünscht.

Die Bühne muss massiv, eben, schwingungsfrei, geerdet, überdacht, wasserfest und statisch korrekt gebaut sein (500kg/m²). Alle auf der Bühne verlegten Kabel müssen versteckt sein und dürfen nicht zur Behinderung der Musiker führen

BÜHNENSTROM

Auf der Bühne werden Schuko-Steckdosen (16A; 230V~) benötigt
Positionen gemäß Bühnenplan

BACKLINE

Die komplette Backline wird von der Band mitgebracht.

Zusätzlich bringt die Band ihr eigenes In-Ear-Monitoring-System mit, inklusive Spliterrack, Mikrofonierung und Verkabelung auf der Bühne. Übergabe der Signale erfolgt über Kabelpeitschen an die Stagebox zum FOH. +48V Phantompower kommt von der Band.

STAGEHANDS

Wir freuen uns auf Unterstützung vor, während und nach der Show durch 2-3 fähige Stagehands um einen reibungslosen Ablauf zu garantieren

PA

Ein professionelles 3-Wege-PA-System (Lacoustic, d&b, Nexo, Meyer oder vergleichbare Systeme) + Subwoofer entsprechend der Veranstaltungsgröße sollte Voraussetzung sein! – *STRAWANZA legt Wert auf einen druckvollen und dabei sauberen Klang*

Bitte stellt sicher, dass das PA-System genug Headroom hat!



MONITORING

Für die Show wird kein Monitorplatz bzw. Pult und kein Monitortechniker benötigt. - Die Band hat ihr eigenes Monitoringsystem dabei und bedient dieses von der Bühne aus
Das In-Ear-Monitoring ist teils wireless (Shure-Serie) teils Kabelgebunden.
Die Funkstrecken sind: 824.700, 863,800 & 863.125 MHz
Bei Fragen bitte frühzeitig *Sebastian Neumeyer* (Technik Kontakt) kontaktieren

FOH

Die Band kommt in den meisten Fällen mit eigenem Ton-Mann

Ernst Seider

E-Mail:

Tel.:

plus eigenem Mischpult (A&H sq6 Plus) und Stagebox

Dafür sollte eine CAT 5 Netzwerkleitung (max 90m! Ohne Verbinder!) zwischen Bühne und FOH gelegt und ein stabiler Tisch (1,20m x 0,80m x 1,0m) bereitgestellt werden.

Die Stagebox steht dabei auf dem In-Ear Rack der Band. Main-L und Main-R kann entweder am FOH in das Hauspult, oder von der Stagebox gesteckt werden.

Der Ton-Mann und das FOH Material steht, falls nicht anders besprochen, nur für STRAWANZA zur Verfügung. Bitte **FRÜHESTMÖGLICH** abklären ob die Band mit eigenem Techniker kommt.

Für den Fall, dass **keiner** dabei ist gilt folgendes für den FOH:

Es wird für die Show ein qualifizierter FOH Techniker und ein professionelles High Quality Pult (z.B. Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath, Digico oder Vergleichbares!) benötigt.

Das Pult muss min. **24 Kanäle, 8 Aux-Wege** (post/pre schaltbar), +48V Phantom-Power (umschaltbar pro Kanal), ein 4-Band-EQ mit vollparametrischen Mitten, **8 Audio Sub Gruppen**, Mute-Gruppen und einem Licht verfügen.

Der FOH muss gegenüber der Bühne, mittig, mit direktem Blick zu den Musikern positioniert sein (FOH Riser 10-20 cm und von allen Seiten durch Barries gesichert).

Die Band benötigt ein Kabel für das Talkback Signal vom FOH bzw. Monitormischer. Zu Stecken an der Band-Inputleiste beim In-Ear Rack (Beschriftung: TB)

LICHT

Die Veranstaltungsstätte sollte mit ausreichend Frontlicht, Blindern, Strobo, und einer gängigen Anzahl an Movingheads und Effektlichtern versorgt sein. Die Band hat nur in Ausnahmefällen einen eigenen Lichttechniker dabei.

MIKROFONIE, DI-BOXEN und STATIVE

STRAWANZA haben alle Mikrofone und Verkabelung für die Bühne (wenn nichts anderes vereinbart) selbst dabei.

INPUTLISTE



INPUTS

#CH FOH	#CH INEAR	Musiker	Signal/Instrument
1	1	TOBI H	Basedrum
2	2	TOBI H	Snare
3	3	TOBI H	Hi-Hat
4	4	TOBI H	Tom 1
5	5	TOBI H	Tom 2
6	6	TOBI H	Tom 3
7	7	TOBI H	OV L
8	8	TOBI H	OV R
9	9	MATTHI	PAD/Samples
10	10	MATTHI	PAD/Samples
11	11	MATTHI	Overhead
12	12	MATTHI	Bongos
13	13	MATTHI	Tambourine/Shaker
14	14	MATTHI	TOM 4
15	15	MATTHI	Back Vocals 3
16	16	CHRISTOPH	Bass
17	17	REITI	E-Gitarre L
18	18	REITI	E-Gitarre R
19	19	REITI	Back Vocals 2
20	20	TOBI N	AK. Gitarre
21	21	TOBI N	Lead Vocals
22	22	SEBI	Back Vocals 1
23	23	SEBI	Keys L
24	24	SEBI	Keys R

BÜHNENPLAN

