

# STRAWANZA



**\*Trio**

## Bühnenanweisung

Die Bühnenanweisung (enthält Tec-Rider) ist ein verpflichtender Bestandteil des Gastspiel-Vertrags zwischen der Band oder ihrer Vertretung durch Manager/Tourleiter und dem Veranstalter.

### **DIE BAND**

**Tobias Neumeyer TRIO (Lead Vox, Ak. Gitarre)**

**Michael Reitberger TRIO (BV, E-Gitarre)**

**Sebastian Neumeyer TRIO (BV, Keyboards)**

**(Tobias Hainer unterstütz je nach Venue ggf. durch Percussion)**

vertreten durch:

Tobias Hainer (Schlagzeuger)

Tel.: +49 (0) 1719381169

Mail: strawanza.band@gmail.com

*Travelparty:*

**DIE CREW** 2 Personen (1x Tontechniker, 1x Bandvertreter/Schlagzeuger)

**DIE REISEGRUPPE** Band + Crew = 5 Personen

**DIE FAHRZEUGE** <t.b.a>



# TECHNICAL RIDER

## Allgemeines

Der Technical Rider ist Teil des Engagements von Strawanza - TRIO. - Durch die die Einigung auf ein entsprechendes Gastspiel wird den Anforderungen aus dem Technical Rider zugestimmt.

Sollten Teile des Technical Riders nicht erfüllt werden können oder Fragen zur Umsetzung der Veranstaltung noch offen sein, muss dies rechtzeitig vorher mit den zuständigen Vertretern der Band rückbesprochen werden:

## TECHNIK

Sebastian Neumeyer (Keyboarder)

Tel.: +49 (0) 1735400626

Mail: strawanza.band@gmail.com

## BÜHNE

Mindestgröße: 8,0m x 4,0m

Drumriser: 2,0m x 2,0m

Perc. Riser: 2,0m x 1,0m

Backstage: Pop-Up Logo Aufsteller mit LED

Lichthöhe: min. ca. 3,5 – 4m

Es ist ein direkter Bühnenzugang vom Backstagebereich (Stufen) sicherzustellen. Ein Weg durch das Publikum ist dabei aus Show-technischen Gründen nicht erwünscht.

Die Bühne muss massiv, eben, schwingungsfrei, geerdet, überdacht, wasserfest und statisch korrekt gebaut sein (500kg/m<sup>2</sup>). Alle auf der Bühne verlegten Kabel müssen versteckt sein und dürfen nicht zur Behinderung der Musiker führen

## BÜHNENSTROM

Auf der Bühne werden Schuko-Steckdosen (16A; 230V~) benötigt

## BACKLINE

Die komplette Backline wird von der Band mitgebracht.

Zusätzlich bringt die Band ihr eigenes In-Ear-Monitoring-System mit, inklusive Splitterrack, Mikrofonierung und Verkabelung auf der Bühne.

## STAGEHANDS

Wir freuen uns auf Unterstützung vor, während und nach der Show durch 2-3 fähige Stagehands um einen reibungslosen Ablauf zu garantieren

## PA

Ein professionelles 3-Wege-PA-System (Lacoustic, d&b, Nexo, Meyer oder vergleichbare Systeme) + Subwoofer entsprechend der Veranstaltungsgröße sollte Voraussetzung sein! – *STRAWANZA legt Wert auf einen druckvollen und dabei sauberen Klang*

Bitte stellt sicher, dass das PA-System genug Headroom hat!



## MONITORING

Für die Show wird kein Monitorplatz bzw. Pult und kein Monitortechniker benötigt. - Die Band hat ihr eigenes Monitoringsystem dabei und bedient dieses von der Bühne aus  
Das In-Ear-Monitoring ist teils wireless (Shure-Serie) teils Kabelgebunden.  
Die Funkstrecken sind: 824.700, 863,800 & 863.125 MHz  
Bei Fragen bitte frühzeitig *Sebastian Neumeyer* (Technik Kontakt) kontaktieren

## FOH

Die Band kommt in den meisten Fällen mit eigenem Ton-Mann

**Daniel Glöckner**

**E-Mail:** [info@grey-wolf-audio.de](mailto:info@grey-wolf-audio.de)

**Tel.:** +49 15730917295

plus eigenem Mischpult (Behringer X32 Compact) und Stagebox (Midas DL32)

Dafür sollte eine CAT 5 Netzwerkleitung (max 90m! Ohne Verbinder!) zwischen Bühne und FOH gelegt und ein stabiler Tisch (1,20m x 0,80m x 1,0m) bereitgestellt werden.

Die Stagebox steht dabei auf dem In-Ear Rack der Band. Main-L und Main-R kann entweder am FOH in das Hauspult, oder von der Stagebox (Output 15+16 oder digital über AES/EBU) gesteckt werden.

Der Ton-Mann und das FOH Material steht, falls nicht anders besprochen, nur für STRAWANZA zur Verfügung. Bitte **FRÜHESTMÖGLICH** abklären ob die Band mit eigenem Techniker kommt.

Für den Fall, dass **keiner** dabei ist gilt folgendes für den FOH:

Es wird für die Show ein qualifizierter FOH Techniker und ein professionelles High Quality Pult (z.B. Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath, Digico oder Vergleichbares!) benötigt.

Das Pult muss min. **24 Kanäle, 8 Aux-Wege** (post/pre schaltbar), +48V Phantom-Power (umschaltbar pro Kanal), ein 4-Band-EQ mit vollparametrischen Mitten, **8 Audio Sub Gruppen**, Mute-Gruppen und einem Licht verfügen.

Der FOH muss gegenüber der Bühne, mittig, mit direktem Blick zu den Musikern positioniert sein (FOH Riser 10-20 cm und von allen Seiten durch Barries gesichert).

Die Band benötigt ein Kabel für das Talkback Signal vom FOH bzw. Monitormischer. Zu Stecken an der Band-Inputleiste beim In-Ear Rack (Beschriftung: TB)

## LICHT

Die Veranstaltungsstätte sollte mit ausreichend Frontlicht versorgt sein. Die Band hat nur in Ausnahmefällen einen eigenen Lichttechniker dabei.

## MIKROFONIE, DI-BOXEN und STATIVE

STRAWANZA haben alle Mikrofone und Verkabelung für die Bühne (wenn nichts anderes vereinbart) selbst dabei.



## INPUTLISTE

# Kanal	Musiker	Signal Instrument	Mic/Equipment
1	TOBI N	Lead Vocals	Shure Sm58/Beta/87A Beta
2	SEBI	Back Vocals 1	Shure Sm58/Beta/87A Beta
3	REITI	Back Vocals 2	Shure Sm58/Beta/87A Beta
4	TOBI N	AK. Gitarre	DI-Box
5	REITI	AK. Gitarre	DI-Box
6	SEBI	Keys L	DI-Box
7	SEBI	Keys R	DI-Box